

ROKODELSKA SHEMA (za rokodelsko panogo) **OBLIKOVANJE KERAMIKE**

Rokodelska panoga	OBLIKOVANJE KERAMIKE
	a. OBLIKOVANJE UPORABNE KERAMIKE (podpanoga) b. OBLIKOVANJE UMETNIŠKE KERAMIKE (podpanoga)

PEDAGOŠKO ANDRAGOŠKO USPOSABLJANJE	Predlagano število ur pedagoško andragoškega usposabljanja
Psihologija <ul style="list-style-type: none">- Temeljni dejavniki za razvoj osebnosti (adolescenca, puberteta, tipične značilnosti mladostnika, biološke in socialne potrebe)- Učni stili- Motivacija Komunikacija <ul style="list-style-type: none">- Potek komuniciranja (delež v komuniciranju, poslušanje, nebesedno komuniciranje, pogoji za uspešno komunikacijo, prvo srečanje, razgovor in dober vtis, poslovni bonton, komunikacija z udeležencem) Ergodidaktika	Teoretični del: 6 ur

<ul style="list-style-type: none"> - Ergonomija (najpomembnejši vplivi okolja na človeka v delovnem procesu, pridobivanje znanja v urejenem okolju, dejavniki, ki vplivajo na varno delo, pomen varovanja okolja, podjetniško vedenje v delovnem okolju) <p>Načrtovanje procesa praktičnega usposabljanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temeljni dejavniki praktičnega usposabljanja z delom - Mentor (bistveni poudarki odnosa mentorja do udeleženca, osnovne naloge mentorja, lastnosti dobrega mentorja, načrtovanje izvajanja rokodelske naloge) <p>Načela uspešnega usposabljanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postopno in sistematično osvajanje znanj, nazornost, aktivnost, povezanost teorije in prakse, individualizacija - Kako pridobivamo znanje in spretnosti 	
<p>Metode praktičnega usposabljanja z delom</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temeljni dejavniki praktičnega usposabljanja z delom (strokovni in vsebinski del, pedagoški in metodični del, materialno tehnični del priprave) - Metode za izvedbo praktičnega usposabljanja (besedne metode, metoda demonstracije, metoda posnemanja, metoda štirih stopenj) <p>Vrednotenje pričakovanih izidov</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preverjanje znanj in spretnosti 	<p>Delavnice:</p> <p>6 ur</p>

VSEBINE PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA a. KOZAREC (izdelek naj bo ročno oblikovan in dekoriran z engobami) SKODELICA (izdelek naj bo oblikovan s pomočjo kalupov, tehnika dekorja po lastni želji) PLADENJ (tehnika oblikovanja po lastni želji, tehnika dekorja na nežgano glino) b. GEOMETRIJSKA FORMA (prosta izbira materiala in tehnike oblikovanja) FIGURALNA FORMA (prosta izbira materiala in tehnike oblikovanja) RELIEFNA FORMA (prosta izbira materiala in tehnike oblikovanja)		Predlagano število ur za izdelavo in dekoracijo vseh treh izdelkov 16-35 ur
Materiali	a. <ul style="list-style-type: none"> – Nizko in visokotemperaturne gline različnih barv in granulacij – porcelanske mase – Gline za vlivanje – Keramične mase za 3D print – Različne granulacije kvarca, šamota in groga – različni minerali – Oksidi kovin, keramični pigmenti, engobe, podglazurne barve, glazure in nadglazurne barve za tretje žganje – Pomožni materiali kot: mavci, silikoni, ločevalna sredstva, voski, oljni mediji in razredčila, elektroliti, zgoščevalci itd. b. <ul style="list-style-type: none"> – Nizko in visokotemperaturne gline različnih barv in granulacij – porcelanske mase 	<i>Čas priprave materiala:</i> <i>6 ur</i>

Lastnosti materialov	<ul style="list-style-type: none">– Gline za vlivanje– Keramične mase za 3D print– Različne granulacije kvarca, šamota in groga– različni minerali– Oksidi kovin, keramični pigmenti, engobe, podglazurne barve, glazure in nadglazurne barve za tretje žganje– Pomožni materiali kot: mavci, silikoni, ločevalna sredstva, voski, oljni mediji in razredčila, elektroliti, zgoščevalci itd.– Pomožni materiali za izdelavo modelov, šablon in kalupov <p><i>Lastnosti materialov, ki so potrebne za kakovosten in uporaben izdelek s področja:</i></p> <p>a.</p> <ul style="list-style-type: none">– Barva in plastičnost glin– Granulacija glin– Temperaturna odpornost– viskoznost glin za ulivanje– Čistost mineralov– Prosojnost porcelana– Hitrost sušenja in strjevanja mavcev– Gostota in trdota silikonov	
-----------------------------	---	--

	<p>b.</p> <ul style="list-style-type: none">– Barva in plastičnost glin– Granulacija glin– Temperaturna odpornost– viskoznost glin za ulivanje– Čistost mineralov– Prosojnost porcelana– Hitrost sušenja in strjevanja mavcev	
Orodja in naprave	<p>a.</p> <ul style="list-style-type: none">– Lončarsko vreteno– Različne peči za žganje keramike– Pomivalno korito– Mešalec za predelavo gline– Mlin za mletje mineralov– Različno drobno orodje– Komora za glaziranje z vodnim filtrom– Kompresor in pištola za glaziranje– Različne preše za ekstrudiranje– Kalupi, šablone	

	<p>b.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lončarsko vreteno – Različne peči za žganje keramike – Pomivalno korito – Mešalec za predelavo gline – Mlin za mletje mineralov – Različno drobno orodje – Komora za glaziranje z vodnim filtrom – Kompresor in pištola za glaziranje – Različne preše za ekstrudiranje 	
<p>Tehnologija izdelave</p>	<p>a.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Skiciranje in načrtovanje – Izdelava kalupov, šablon in drugih drobnih pripomočkov – Izdelava prototipa in korekcije – Organizacija produkcije – Priprava materialov in orodja – Izdelava oblike s pomočjo šablon, kalupov ali na lončarskem vretenu – Dodelava detajlov in dekoracija – Izdelava materiala za različne tehnike transferjev in tiska – Sušenje, žganje, glaziranje – Drugo (in eventualno tretje) žganje 	<p>6 ur</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Pakiranje in skladiščenje – Distribucija <p><i>b.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Kreativni procesi in koncepti – Skiciranje in načrtovanje – Izdelava kalupov, šablon in drugih drobnih pripomočkov če so potrebni – Izdelava prototipa in korekcije – Organizacija produkcije – Priprava materialov in orodja – Izdelava forme s prostoročnim modeliranjem ali s pomočjo šablon in procesov. – Dodelava detajlov in dekoracija – Sušenje, žganje, glaziranje – Drugo (in po možnosti tretje) žganje – Uporaba ne-keramičnih materialov za “mešane tehnike 	6 ur
<p>Pomen izdelka za ohranjanje kulturne dediščine</p>	<p><i>Rokodelska panoga oblikovanja keramike zajema široko področje oblikovanja iz gline, pri čemer je keramika sinonim za žgano glino. Postopek žganja gline velja za enega prvih človekovih tehnoloških izumov; keramičnim izdelkom lahko kontinuirano sledimo od prazgodovine dalje. Zgodovino keramike lahko v grobem razdelimo na pet obdobj. Vsako zaznamuje razcvet določenega tipa keramike: lončenina, majolika-fajansa, kamenina, porcelan in beloprstena keramika. Tipi se med seboj razlikujejo po barvi, trdnosti, poroznosti in temperaturi žganja.</i></p>	

	<p><i>Lončarji večinoma izdelujejo uporabno in dekorativno keramiko. V keramičnih delavnicah in tovarnah, kjer so se razvili specializirani poklici, kot npr. slikar na keramiko, izdelovalec kalupov, livar idr., so izdelovali predvsem uporabno in dekorativno keramiko. Umetniški oblikovalci keramike pa ustvarjajo predvsem umetniško keramiko.</i></p> <p><i>a.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– Tradicionalne, lončarske in obrtniške prakse so lahko dobra izhodišča za sodobno oblikovanje</i> <i>– Nadaljevanje tradicije</i> <i>– Oživljanje tradicionalnih znanj</i> <i>– Uporaba lokalnih oz trajnostnih gradiv</i> <i>– Podpora domači maloserijski proizvodnji</i> <p><i>b.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– Kakor je lahko umetnost zrcalo družbe, tako lahko tudi oblikovanje umetniške keramike govori o stanju v družbi.</i> 	
<p>PREVERJANJE PRAKTIČNE USPOSOBLJENOSTI</p>	<p>Merila za preverjanje kakovosti izdelka/izdelkov</p>	<p>Izločilni kriteriji</p>
<p>Tehnološka dovršenost in kakovost izdelka/izdelkov</p>	<p><i>a.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- KOZAREC (izdelek naj bo ročno oblikovan in dekoriran z engobami)</i> <i>- SKODELICA (izdelek naj bo oblikovan s pomočjo kalupov, tehnika dekorja po lastni želji)</i> <i>- PLADENJ (tehnika oblikovanja po lastni želji, tehnika dekorja na nežgano glino)</i> 	<p><i>a.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– Nepoznavanje razvoja uporabne keramike</i> <i>– Pomanjkanje estetike in likovne izraznost</i> <i>– Pomanjkanje vsebinske in izvedbene izvirnosti</i>

	<ul style="list-style-type: none">– Osnovno poznavanje razvoja uporabne keramike– estetika in izraznost forme– Vsebinska in izvedbena izvirnost– skladnost forme in dekorja– Izbor in priprava materialov in pripomočkov– Obvladovanje večšine vrtenja– Tehnološka in izvedbena odličnost– Vsebinska in oblikovna skladnost dekoracije– Zanimiva in prepričljiva prezentacija ideje, izdelka in njegovega poslanstva <p>Čas izdelave izdelka: 6 ur</p>	<ul style="list-style-type: none">– Neskladje forme in dekorja– neustrezen izbor materialov, pripomočkov in postopkov izdelave– Nepoznavanje osnov uporabe lončarskega vretena– Slabo tehnološko znanje– Nepoznavanje oblik in okrasja slovenske tradicionalne lončevine iz različnih regij– Nepoznavanje materialov in pripomočkov za izdelavo slovenske tradicionalne lončevine– Slabo obvladovanje dela na lončarskem vretenu– Neskladje oblike in detajlov izdelka– Neustrezna vsebinska in oblikovna plat dekoracije– slaba prezentacija ideje, izdelka in njegovega poslanstva
--	--	---

	<p><i>b.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - GEOMETRIJSKA FORMA (prosta izbira materiala in tehnike oblikovanja) - FIGURALNA FORMA (prosta izbira materiala in tehnike oblikovanja) - RELIEFNA FORMA (prosta izbira materiala in tehnike oblikovanja) – Osnovno poznavanje razvoja umetniške keramike – estetika in izraznost forme – Vsebinska in izvedbena izvirnost – skladnost forme in dekorja – Izbor in priprava materialov, pripomočkov in načina izdelave – Tehnološka in izvedbena odličnost – Zanimiva in prepričljiva prezentacija ideje, izdelka in njegovega poslanstva – <p>Čas izdelave izdelka: 6 ur</p>	<p><i>b.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Pomanjkanje estetike in likovne izraznosti – Pomanjkanje vsebinske in izvedbene izvirnosti – Nepoznavanje razvoja oblikovanja umetniške keramike – Neskladje forme in dekorja – neustrezen izbor materialov, pripomočkov in postopkov izdelave – Nepoznavanje osnov uporabe lončarskega vretena – Slabo tehnološko znanje – Neustrezna vsebinska in oblikovna plat dekoracije – slaba prezentacija ideje, izdelka in njegovega poslanstva
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none">– Nepoznavanje osnov konceptov umetniške keramike– Nepoznavanje in nerazumevanje pojma avtorsko delo.
--	--	--

Soglašam:

Matjaž Han

Minister za gospodarstvo, turizem in šport

