

## ROKODELSKA SHEMA (za rokodelsko panogo/rokodelski izdelek)

Rokodelska panoga se lahko nanaša na en izdelek (npr. aparstvo, oglarstvo), manjše število sorodnih izdelkov (npr. skodlarstvo, opekarstvo) ali raznolike izdelke tako po tehnologiji izdelave, obliki kot po uporabnosti (npr. izdelovanje keramike, pletarstvo, izdelava igrač).

Če je za vašo rokodelsko panogo značilnih več izdelkov, predstavite najmanj tri take, ki najbolj celovito odražajo tehnične, tehnološke ali likovne značilnosti rokodelske panoge.

<b>Rokodelska panoga</b>	POSLIKAVANJE PANJSKIH KONČNIC
	POSLIKAVANJE PANJSKIH KONČNIC

<b>PEDAGOŠKO ANDRAGOŠKO USPOSABLJANJE</b>	<b>Predlagano število ur pedagoško andragoškega usposabljanja</b>
<b>Psihologija</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Temeljni dejavniki za razvoj osebnosti (adolescenca, puberteta, tipične značilnosti mladostnika, biološke in socialne potrebe)</li><li>- Učni stili</li><li>- Motivacija</li></ul> <b>Komunikacija</b>	<b>Teoretični del:</b>  6 ur

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potek komuniciranja (delež v komuniciranju, poslušanje, nebesedno komuniciranje, pogoji za uspešno komunikacijo, prvo srečanje, razgovor in dober vtis, poslovni bonton, komunikacija z udeležencem)</li> </ul> <p><b>Ergodidaktika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ergonomija (najpomembnejši vplivi okolja na človeka v delovnem procesu, pridobivanje znanja v urejenem okolju, dejavniki, ki vplivajo na varno delo, pomen varovanja okolja, podjetniško vedenje v delovnem okolju)</li> </ul> <p><b>Načrtovanje procesa praktičnega usposabljanja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temeljni dejavniki praktičnega usposabljanja z delom</li> <li>- Mentor (bistveni poudarki odnosa mentorja do udeleženca, osnovne naloge mentorja, lastnosti dobrega mentorja, načrtovanje izvajanja rokodelske naloge)</li> </ul> <p><b>Načela uspešnega usposabljanja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postopno in sistematično osvajanje znanj, nazornost, aktivnost, povezanost teorije in prakse, individualizacija</li> <li>- Kako pridobivamo znanje in spretnosti</li> </ul>	
<p><b>Metode praktičnega usposabljanja z delom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temeljni dejavniki praktičnega usposabljanja z delom (strokovni in vsebinski del, pedagoški in metodični del, materialno tehnični del priprave)</li> <li>- Metode za izvedbo praktičnega usposabljanja (besedne metode, metoda demonstracije, metoda posnemanja, metoda štirih stopenj)</li> </ul> <p><b>Vrednotenje pričakovanih izidov</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preverjanje znanj in spretnosti</li> </ul>	<p><b>Delavnice:</b></p> <p>6 ur</p>

<b>VSEBINE PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA</b>  Izdelavo replike panjske končnice delimo na 2 dela: a. MIZARSKI DEL: PRIPRAVA LESENE DEŠČICE  b. SLIKARSKI DEL: POSLIKAVA DEŠČICE		<b>Predlagano število ur praktičnega usposabljanja</b>  <b>16-35 ur</b>
<b>Materiali in njihove lastnosti</b> <i>(prednost imajo lokalna gradiva)</i>	– les (sušen): primerni mehki listavci ali smreka – barve lahko izdelamo ročno ali pa jih kupimo že pripravljene: <ul style="list-style-type: none"> <li>- kazeinske barve</li> <li>- oljne barve</li> <li>- akrilne barve</li> </ul>	<i>Čas priprave materiala:</i>  10 min
<b>Orodja in naprave</b> <i>(prednost imajo ročna orodja za tradicionalne tehnike izdelave)</i>	a. <ul style="list-style-type: none"> <li>– kombinirka za les ali posamezni stroji</li> </ul> Operacije: <ul style="list-style-type: none"> <li>– poravnalka</li> <li>– cirkular za razrez</li> <li>– debelinka za skobljanje deščic</li> <li>– vrtalnik za luknjo na zadnji strani, ki služi za obešanje</li> <li>– rezkar in dleto za izdelavo utora na deščici</li> <li>– brusni papir</li> </ul> b.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– lužilo/pajca</li> <li>– indigo papir in svinčnik</li> <li>– čopič</li> <li>– barve</li> <li>–</li> </ul>	
<p><b>Tehnologija izdelave</b>  <i>(prednost imajo tradicionalne tehnike izdelave)</i></p>	<p>a. Za pripravo deščice uporabljamo mizarske stroje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– izdelava delavniškega načrta 1 : 1 (velikost panjske končnice ok. 28 cm × 12 cm × 1 cm, +/- 20 %)</li> <li>– dolžinsko krojenje lesa</li> <li>– širinsko krojenje lesa</li> <li>– debelinsko skobljanje</li> <li>– brušenje</li> <li>– vrtanje luknje za obešanje</li> <li>– rezkanje utora na spodnji strani</li> <li>– dokončni izrez utora z dletom</li> </ul> <p>b.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– barvanje zadnje strani končnice s pajco/lužimo</li> <li>– barvanje sprednje strani z osnovno barvo</li> <li>– sušenje barve</li> <li>– preris skice motiva iz originala ali fotografije originala</li> <li>– preris skice izbranega motiva na osnovno barvo s pomočjo indigo papirja</li> <li>– barvanje polja na skici, nato barvanje konture</li> </ul>	<p><i>Čas izdelave izdelka: 3 ure</i></p>

<p><b>Pomen izdelka za ohranjanje kulturne dediščine</b></p>	<p><i>Dediščina poslikanih stranic čebeljih panjev je edinstveni primer kmečke umetnosti od 1. pol. 18. stol. do začetka 20. stol. Motivi na končnicah govorijo o človeku, njegovem gospodarskem prizadevanju, razmišljanju o svetu, verovanju, zabavi in čustvovanju. Na čebeljih panjih, teh svojevrstnih »galerijah na prostem«, naj bi bilo po približnih ocenah najmanj 50.000 primerkov panjskih končnic z nad 600 različnimi motivi, ki med drugim služijo kot spomin na življenje kmečkega prebivalstva na slovenskih tleh.</i></p> <p><i>Zaradi modernih panjev, ki so drugačne oblike in velikosti, ter stroška poslikave le-teh se replike panjskih končnic danes večinoma uporabljajo kot estetki izdelek ali turistični spominek.</i></p>	
<p><b>PREVERJANJE PRAKTIČNE USPOSOBLJENOSTI</b></p>	<p><b>Merila za preverjanje kakovosti izdelka/izdelkov</b></p>	<p><b>Izločilni kriteriji</b></p>
<p><b>Tehnološka dovršenost in kakovost izdelka/izdelkov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– izdelava deščice</li> <li>– izbor motiva po originalu (za izbrani motiv prinese sliko fotografijo originala in prerisano skico)</li> <li>– slikanje</li> </ul> <p>Ocenjevanje:</p> <p style="margin-left: 40px;">a. Rokodelec prinese že izdelano nepobarvano leseno deščico.</p> <p>Ocenjuje se:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– izdelava</li> <li>– skobljanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Deščica nima gladke površine.</li> <li>– Utor za čebele nima pravih kotov.</li> <li>– Motiv je izmišljen.</li> <li>– Po končanem slikanju se vidijo črte skice.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– brušenje</li><li>– izdelava utora za čebele (ki morajo imeti prave kote)</li></ul> <p>b. Rokodelec prinese končno izdelano leseno deščico, že pobarvano s podložno/osnovno barvo in luženo/pajcano na zadnji strani.</p> <p>Pred ocenjevalcem se priíše izbrani motiv na deščico in začne s slikanjem.</p> <p>Ocenjuje se:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– natančno pobarvane konture</li><li>– likovna dovršenost risbe in poslikave</li><li>– estetika izdelka</li></ul> <p>Čas izdelave izdelka: 3 ure</p>	
--	---	--

Soglašam:

Matjaž Han

Minister za gospodarstvo, turizem in šport

