

## ROKODELSKA SHEMA (za rokodelsko panogo/rokodelski izdelek)

Rokodelska panoga se lahko nanaša na en izdelek (npr. aparstvo, oglarstvo), manjše število sorodnih izdelkov (npr. skodlarstvo, opekarstvo) ali raznolike izdelke, tako po tehnologiji izdelave, obliki kot po uporabnosti (npr. izdelovanje keramike, pletarstvo, izdelava igrač).

Če je za vašo rokodelsko panogo značilnih več izdelkov, predstavite najmanj tri take, ki najbolj celovito odražajo tehnične, tehnološke ali likovne značilnosti rokodelske panoge.

<b>Rokodelska panoga</b>	KAMNOSEŠTVO, UMETNO KAMNOSEŠTVO IN BRUSAŠTVO
	PROFILIRANA KONZOLA Z MOTIVOM (dimenzij cca 15 x 20 x 35cm)

<b>PEDAGOŠKO-ANDRAGOŠKO USPOSABLJANJE</b>	<b>Predlagano število ur pedagoško-andragoškega usposabljanja</b>
<p><b>Psihologija</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Temeljni dejavniki za razvoj osebnosti (adolescenca, puberteta, tipične značilnosti mladostnika, biološke in socialne potrebe)</li><li>- Učni stili</li><li>- Motivacija</li></ul> <p><b>Komunikacija</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Potek komuniciranja (delež v komuniciranju, poslušanje, nebesedno komuniciranje, pogoji za uspešno komunikacijo, prvo srečanje, razgovor in dober vtis, poslovni bonton, komunikacija z udeležencem)</li></ul> <p><b>Ergodidaktika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ergonomija (najpomembnejši vplivi okolja na človeka v delovnem procesu, pridobivanje znanja v urejenem okolju, dejavniki, ki vplivajo na varno delo, pomen varovanja okolja, podjetniško vedenje v delovnem okolju)</li></ul>	<p><b>Teoretični del:</b> 6 ur</p>

<p><b>Načrtovanje procesa praktičnega usposabljanja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temeljni dejavniki praktičnega usposabljanja z delom</li> <li>- Mentor (bistveni poudarki odnosa mentorja do udeleženca, osnovne naloge mentorja, lastnosti dobrega mentorja, načrtovanje izvajanja rokodelske naloge)</li> </ul> <p><b>Načela uspešnega usposabljanja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postopno in sistematično osvajanje znanj, nazornost, aktivnost, povezanost teorije in prakse, individualizacija</li> <li>- Kako pridobivamo znanje in spretnosti</li> </ul>	
<p><b>Metode praktičnega usposabljanja z delom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temeljni dejavniki praktičnega usposabljanja z delom (strokovni in vsebinski del, pedagoški in metodični del, materialno tehnični del priprave)</li> <li>- Metode za izvedbo praktičnega usposabljanja (besedne metode, metoda demonstracije, metoda posnemanja, metoda štirih stopenj)</li> </ul> <p><b>Vrednotenje pričakovanih izidov</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preverjanje znanj in spretnosti</li> </ul>	<p><b>Delavnice:</b> 6 ur</p>

<b>VSEBINE PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poznavanje lastnosti vrst apnenca.</li> <li>- Obvladovanje izrisa šablone.</li> <li>- Obvladovanje motoričnih spretnosti kamnoseštva.</li> <li>- Obvladovanje orodij vključujoč motorične spretnosti.</li> </ul> <p><i>OPOZORILO: tečaj varnosti pri delu je nujno potreben za pristop k usposabljanju.</i></p>		<b>Predlagano število ur praktičnega usposabljanja</b> <p><b>16–35 ur</b></p>
<b>Materiali in njihove lastnosti</b> <i>(prednost imajo lokalna gradiva)</i>	Material ali več materialov, ki so potrebni za izdelavo izdelka:  apnenec: repen, lipica, hotaveljčan  Kamen je kompakten, vzdržljiv, primerna trdota za obdelavo, brez naravnih napak–razpok	<i>Predlagano število ur priprave materiala:</i> <p><i>2 uri</i></p>

<p><b>Orodja in naprave:</b> <i>(prednost imajo ročna orodja za tradicionalne tehnike izdelave)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dleta,</li> <li>- kotna brusilka,</li> <li>- krempljač,</li> <li>- špica,</li> <li>- štokavec,</li> <li>- krožna žaga,</li> <li>- premi brusilnik,</li> <li>- pnevmatska pištola ...</li>   <li>- podstavek za klesanje ali delovna miza,</li> <li>- zaščitna sredstva: očala, maska.</li> </ul>	
<p><b>Tehnologija izdelave:</b> <i>(prednost imajo tradicionalne tehnike izdelave)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- priprava načrta–skice z merami,</li> <li>- priprava šablon,</li> <li>- izbor primernega materiala,</li> <li>- zaris na kamen.</li> </ul> <p>Postopek izdelave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrezati ali odbiti odvečni material – grobo,</li> <li>- natančno obdelati profil, kote, radije,</li> <li>- obdelati površino s štokovcem (krempljačem, špico),</li> <li>- na bočni strani (obeh) izklesati motiv, začetnice,</li> <li>- dokončno obdelati bočne strani.</li> </ul>	<p><i>Čas izdelave izdelka: 16 ur</i></p>

<p><b>Pomen izdelka za ohranjanje kulturne dediščine</b></p>	<p><i>Kamnoseštvo se je na Slovenskem najbolj razvilo na Krasu in v Istri. Kamen so tam uporabljali kot temeljno gradbeno gradivo in tudi za različne gradbene podrobnosti, opremo in predmete. Panoga je doživela velik razvoj med 17. in 19. stoletjem. Domneva se, da je prišlo znanje obdelave kamna na slovensko ozemlje iz furlanskih in beneških krajev, kjer so delovali odlični rokodelci. Kraški kamnoseki so poznali več vrst kamnov, krednih apnencev, ki so jih uporabili za zunanja kamnoseška dela (npr. repenjski kamen), in mehkejših za opremo notranjih prostorov (npr. lipiški kamen). Za posamezne podrobnosti na zahtevnejših objektih so kamnoseki uporabljali kakovosten kamen s skrajnega kraškega roba, iz kamnolomov na t. i. tržaškem krasu, na Nabrežini in okolici. Drugje po Sloveniji so kamnoseki uporabljali kamen iz lokalnih kamnolomov: podpeški kamen in gliničan (Ljubljana in okolica) ter kamen iz Lesenga brda, hotaveljčan (Gorenjska), zeleni tuf (dolina Peračice), črni kamen (Moravče, okolica Litije in zahodna Dolenjska), škrljavec za kritino (Selška in Poljanska dolina, obronki Pohorja), pa tudi peščenjake. Iz obsavskega konglomerata (labore) so izdelovali bele mlinske kamne, črne pa so klesali iz kočevskega kamna. Iz sivega peščenjaka na območju Rogatca so izdelovali stavbne člene in opremo. V Slovenskih goricah so iz posebnega peščenjaka gradili bivališča, cerkve in vinske kleti. Kamen sodi – poleg slame in lesenih skodel – med tradicionalne kritine na slovenskem ozemlju. Škriljarji so bili mojstri izdelave in prekrivanja streh s kamnom škrljavcem.</i></p>	
--	---	--

PREVERJANJE PRAKTIČNE USPOSOBLJENOSTI	Merila za preverjanje kakovosti izdelka/izdelkov:	Izločilni kriteriji:
<b>Tehnološka dovršenost in kakovost izdelka/izdelkov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Izdelek mora biti izdelan natančno.</li> <li>- Odstopanja do 2 mm od mer, podanih v načrtu.</li> <li>- Tekstura <i>štokanja</i> mora biti enakomerna.</li> <li>- Robovi morajo biti primerno obdelani in neokrušeni.</li> <li>- Izklesan motiv mora biti lično obdelan brez sledi zarisovanja.</li> </ul> <p>(Lepljenje ni dovoljeno)</p> <p>Čas izdelave izdelka: 16 ur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Izdelek ni izdelan natančno (odstopanja meril so prevelika).</li> <li>- Tekstura <i>štokanja</i> ni enakomerna.</li> <li>- Robovi niso primerno izdelani in/ali so okrušeni.</li> <li>- Izklesani motiv ima sledi zarisovanja.</li> </ul>

Soglašam:

Matjaž Han

Minister za gospodarstvo, turizem in šport

