

ROKODELSKA SHEMA (za rokodelsko panogo/rokodelski izdelek)

Rokodelska panoga se lahko nanaša na en izdelek (npr. aparstvo, oglarstvo), manjše število sorodnih izdelkov (npr. skodlarstvo, opekarstvo) ali raznolike izdelke tako po tehnologiji izdelave, obliki kot po uporabnosti (npr. izdelovanje keramike, pletarstvo, izdelava igrač).

Če je za vašo rokodelsko panogo značilnih več izdelkov, predstavite najmanj tri take, ki najbolj celovito odražajo tehnične, tehnološke ali likovne značilnosti rokodelske panoge.

Rokodelska panoga	KALIGRAFIJA
	– PROTOKOLARNA LISTINA – PRIZNANJE

PEDAGOŠKO ANDRAGOŠKO USPOSABLJANJE	Predlagano število ur pedagoško andragoškega usposabljanja
Psihologija <ul style="list-style-type: none">- Temeljni dejavniki za razvoj osebnosti (adolescenca, puberteta, tipične značilnosti mladostnika, biološke in socialne potrebe)- Učni stili- Motivacija Komunikacija <ul style="list-style-type: none">- Potek komuniciranja (delež v komuniciranju, poslušanje, nebesedno komuniciranje, pogoji za uspešno komunikacijo, prvo srečanje, razgovor in dober vtis, poslovni bonton, komunikacija z udeležencem) Ergodidaktika	Teoretični del: 6 ur

<ul style="list-style-type: none"> - Ergonomija (najpomembnejši vplivi okolja na človeka v delovnem procesu, pridobivanje znanja v urejenem okolju, dejavniki, ki vplivajo na varno delo, pomen varovanja okolja, podjetniško vedenje v delovnem okolju) <p>Načrtovanje procesa praktičnega usposabljanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temeljni dejavniki praktičnega usposabljanja z delom - Mentor (bistveni poudarki odnosa mentorja do udeleženca, osnovne naloge mentorja, lastnosti dobrega mentorja, načrtovanje izvajanja rokodelske naloge) <p>Načela uspešnega usposabljanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postopno in sistematično osvajanje znanj, nazornost, aktivnost, povezanost teorije in prakse, individualizacija - Kako pridobivamo znanje in spretnosti 	
<p>Metode praktičnega usposabljanja z delom</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temeljni dejavniki praktičnega usposabljanja z delom (strokovni in vsebinski del, pedagoški in metodični del, materialno tehnični del priprave) - Metode za izvedbo praktičnega usposabljanja (besedne metode, metoda demonstracije, metoda posnemanja, metoda štirih stopenj) <p>Vrednotenje pričakovanih izidov</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preverjanje znanj in spretnosti 	<p>Delavnice: 6 ur</p>

<p>VSEBINE PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA</p> <ul style="list-style-type: none"> – obvladovanje kaligrafskih pisav: karolinška minuskula, unciala, humanistična kurziva –italica, gotica-bastarda, copperplate) – obvladovanje pororcev črk in formata – poznavanje materialov (peres in lastnosti tušev) – estetika 	<p>Predlagano število ur praktičnega usposabljanja</p> <p>16-35 ur</p>	
<p>Materiali in njihove lastnosti (prednost imajo lokalna gradiva)</p>	<p>Ročno izdelan papir (močno kalandriran, ki mu je dodan klej):</p> <ul style="list-style-type: none"> – A3, 250–430 g – A4 (POVEČAN), 210 g <p>Peresa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kovinska peresa: 0.5, 1, 1.5, 2, 2.5, 3, 4, 5 TAPE – koničasta peresa »Nikko-G«, bučka <p>Tuši:</p> <ul style="list-style-type: none"> – raznobarvni kaligrafski tuši (črn – Rotring, zlat, srebrn, rdeč – W&N) – barvne pastice »Coliro.de« <ul style="list-style-type: none"> – radirka (mehka – plastelin) <p>Ravnila:</p> <ul style="list-style-type: none"> – veliki geotrikotniki (z natančno skalo) – mehki svinčnik 	<p><i>15 min</i></p>

	<p>LISTINA – PRIZNANJE</p> <ul style="list-style-type: none"> – izhajamo iz besedila: sredinska poravnava (računalniško) – na izbranem formatu listine določimo sredino: dobitnik/naziv (najpomembnejši naslov) – postavitve okvirja – belina – izbor velikosti peresa za posamezne vpise (podeljevalec, ime, dobitnik, obrazložitev in podpisniki) – sušenje – radiranje črt 	
<p>Pomen izdelka za ohranjanje kulturne dediščine</p>	<p><i>Zgodovina zahodne kaligrafije sega v prva stoletja našega štetja z nastankom rimskih rokopisov. Kaligrafija v osnovnem pomenu zajema pisanje z zgodovinskimi pisavami, ki so zapisane po določenih pravilih (vrsta peresa, kot pisanja, kot peresa), na primer unciala, karolinška minuskula, bastarda.</i></p> <p><i>Umetnost lepega pisanja je bila domena pisarjev, ki so bodisi ustvarjali naročene rokopise bodisi prepisovali knjige za potrebe knjižnic. In tako je še danes.</i></p> <p><i>Kaligrafski izdelek predstavlja ne le umetniško delo, ampak tudi izraz globoko zakoreninjenega kulturnega dediščinskega bogastva. Kaligrafija ni le spretnost pisanja, temveč prizadevanje za ohranjanje tradicionalnih tehnik in simbolov, ki so bili preneseni skozi generacije.</i></p>	

	<i>Vsak kaligrafski izdelek nosi v sebi zgodbo, vezano na zgodovino, tradicijo in jezik, ki seže v korenine določene kulture. S tem, ko se posvečamo umetniškemu ustvarjanju kaligrafskih del, aktivno sodelujemo pri ohranjanju in prenašanju kulturne dediščine na prihodnje generacije.</i>	
PREVERJANJE PRAKTIČNE USPOSOBLJENOSTI	Merila za preverjanje kakovosti izdelka/izdelkov	Izločilni kriteriji
Tehnološka dovršenost in kakovost izdelka/izdelkov	<ul style="list-style-type: none"> – kompozicija – natančnost/verodostojnost sloga pisave – barvna kompozicija – končni estetski videz (estetsko kombiniranje, harmoničnost stilov) – likovna oprema (oprema listine – mapa, okvir) <p>Listina: Čas izdelave izdelka: 14 ur (280 besed)</p> <p>Priznanje: Čas izdelave izdelka: 3 ure (50 besed)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – neupoštevanje kompozicije – barvna neskladnost – neupoštevanje stilov – neestetski videz

Soglašam:

Matjaž Han

Minister za gospodarstvo, turizem in šport

